



Présentation cours à télécharger: Initiation à la peinture sur bois.

Ce cours à télécharger, vous apprendra les notions de base essentielles pour peindre sur une surface de bois.

Vous y apprendrez la préparation (ponçage, teinture, peinture, transfert du dessin). Et évidemment, comment peindre le motif.

Vous y apprendrez aussi l'utilité des pinceaux suggérés ainsi que les techniques qui s'y rattachent.

Vous connaîtrez l'utilité des médiums, vous apprendrez comment effectuer des dégradés (flottage). Cette technique est très utile pour faire les ombres et les lumières. Vous saurez comment utiliser le traînard et certaines de ses particularités.

Ce cours, abondamment documenté et illustré (étape par étape) vous servira de référence pour le projet présenté ainsi que pour vos projets futurs.

Copyright © Diffuzart, 2001

Tous droits réservés. Sauf pour de courtes citations dans une critique de journal ou de magazine, il est interdit, sans la permission écrite des détenteurs du copyright, de reproduire ou d'utiliser cet ouvrage, sous quelque forme que ce soit, par des moyens mécaniques, électroniques ou autres, connus présentement ou qui seraient inventés, y compris la xérogaphie, la photocopie et l'enregistrement, de même que les systèmes d'informatique.

1. Initiation à la peinture sur bois

1.1. Plan de cours/matériel requis

Objectifs Savoir préparer une surface de bois, la teindre et la peindre.

Sujets traités Utilisation des pinceaux plats carrés, le traînard ou ligneur traceur.
Apprendre les techniques de dégradé (flottage) , couche de base











Matériel requis Pinceaux : plat carré ½"(10mm), ¼" (6mm) de large
Traînard ou ligneur traceur no. 0
Stylet

Médiums




scellant tout usage (acrylique)
Vernis (fini satin, base d'eau)
Glacis (Clear glazing medium)

Autres






Papier d'émeri no. 220 et no 400
Vieille brosse à dents
Pinceau éponge 1" de large
Chiffon de coton
Chiffon résineux
Papier à tracer
Papier graphite (blanc préférable)
Papier absorbant (essuie-tout)

COULEURS ACRYLIQUES				
Palette	Nom commun	Delta	Decoart	Jo Sonja's
	Vert foncé	Dark forest green	Olive green	Evergreen
	Blanc	White	Titanium white	White
	Blanc cassé	Antique white	Warm white	Buttermilk
	Beige	Trail tan	Provincial beige	Khaki tan
	Jaune	Straw	Turners yellow	Golden straw
	Bleu foncé	Midnight blue	Paynes grey	midnight blue deep
	Bourgogne	Black cherry	Burgandy	Deep burgundy
	Noir	Black	Carbon black	Lamp ebony black
	Brun	Brown iron oxide	Brown earth	Burnt sienna
	Brun foncé	Burnt umber	Burnt umber	Burnt umber

2. Les médiums

LES MÉDIUMS	
Le glacis	<p>Un glacis, c'est une couleur transparente que l'on utilise pour teindre ou créer un effet sur une surface. Pour obtenir une teinture, un glacis, on mélange une quantité variable de médium à glacis avec notre peinture ; le degré de transparence variera selon la quantité de médium utilisé dans ce mélange.</p> <p> Note : Le médium à glacis se retrouve sous diverses appellations tel que : clear glazing medium, glazing, faux finish glazing, gel stain medium.</p>
Le scellant	<p>Ce produit sert à protéger et à sceller les pores de bois; favorisant ainsi une bonne adhérence de la peinture sur la surface.</p> <p> Note : Le scellant se retrouve sous diverses appellations tels que : wood sealer, all purpose sealer, sealer.</p>
Le vernis	<p>Le vernis sert à protéger la surface peinte. Les vernis sont disponibles dans divers finis tels que mat, satin et lustré. Certains sont conçus pour l'intérieur et d'autres pour l'extérieur. Les vernis à base d'eau, polyuréthane et acrylique sont généralement plus faciles et plus agréables à appliquer.</p> <p> Note : Le choix du vernis est déterminé par le type de surface et le type de protection nécessaire. Les vernis lustrés sont habituellement plus résistants que les vernis mats.</p>

3. Les outils

LES OUTILS	
<p>Stylet</p> 	<p>Cet outil, conçu avec deux bouts de métal, sert à retracer le motif (à l'aide de papier graphite) ou bien à faire des "pois" en guise de décoration.</p>
<p>Trainard ou ligneur traceur</p> 	<p>Ce pinceau rond, fin, à poils longs, sert à tracer des traits fins et souples.</p> <p> Note : Il est recommandé de liquéfier la couleur pour faciliter le travail. Lorsqu'on prend la couleur avec ce pinceau, on le roule dans la couleur afin de garder les poils bien pointus. La pression que l'on effectue sur les poils de ce pinceau déterminera aussi la largeur du trait.</p>
<p>Les pinceaux plats carrés :</p> 	<p>Ceux-ci servent à appliquer les couleurs de base sur le motif. Les plus larges serviront pour effectuer des dégradés (flottage).</p> <p> Note : Ce type de pinceau servira aussi pour effectuer des lavis, des multiples charges, parfois de la brosse sèche et bien d'autres fonctions également.</p>

4. Préparation et technique

Il est essentiel de **poncer** la surface avant de teindre ou peindre celle-ci. On utilise généralement un papier d'émeri no. 220. Il est important de poncer(sabler) dans le sens du grain de bois. Il faudra en tout temps enlever toute trace de poussière laissée par le ponçage. Ceci se fait avec un chiffon propre ou encore avec un chiffon résineux (vendu en quincaillerie).

Le couvercle coulissant et l'intérieur de la boîte seront peints en noir. Pour cela il faudra d'abord **sceller** le bois en appliquant une couche de scellant tout usage ou pour le bois. Un léger ponçage sera nécessaire avant d'appliquer une à deux minces couches de peinture noire.



Note

Plusieurs minces couches de peinture sont préférables à de trop généreuses(épaisses).

L'extérieur de la boîte sera teint avec un mélange de brun et de glacié (1:1 voir section médiums de ce document). On applique une mince couche de cette teinture sur la surface, puis on essuie l'excédent à l'aide d'un chiffon de coton en respectant le sens du grain de bois. L'humidité de la teinture rend la surface (le grain) légèrement rugueuse, il est recommandé de poncer légèrement la surface avec un papier d'émeri fin (no. 400).



Conseil pratique

Pour teindre ou peindre les surfaces on utilise de vieux pinceaux ou encore des pinceaux éponge, afin de préserver les qualités de nos pinceaux pour élaborer nos motifs.

Calquer le motif sur du papier à tracer (papier transparent). Placer ce motif à l'endroit désiré en insérant du papier graphite de la couleur appropriée entre la surface et le papier à tracer.

Ensuite à l'aide du stylet on transfère le motif en repassant sur les lignes du dessin calqué. Nous sommes maintenant prêts à peindre.



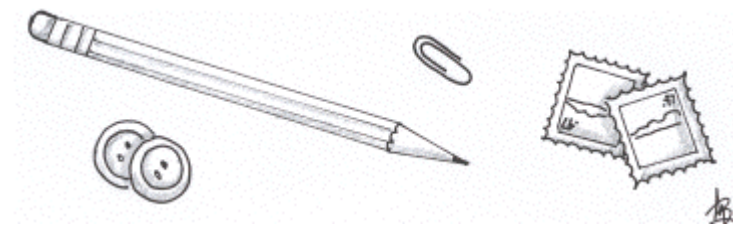
Note

Pour appliquer les couleurs de fond sur les motifs, les pinceaux appropriés sont les pinceaux plats carrés. Plusieurs minces couches sont toujours préférables. De trop abondantes (épaisses) couches créent de la texture et des débordements indésirables.

Notions d'ombres et de lumière

Sur le dessin noir et blanc je vous indique par des hachures où sont situées les ombres. Avant de peindre un motif il faut identifier où est la source de lumière. Celle-ci détermine les côtés lumineux du motif et en opposition de ceux-ci, les ombres.

Il y a un autre facteur à considérer, et c'est les juxtapositions et le côtoïement des objets environnants. Un élément posé sur un autre créera donc de l'ombre sur l'élément du dessous.



Les dégradés (flottages)

Ceux-ci s'applique sur les éléments, afin de créer l'ombre et la lumière sur les motifs. Les dégradés s'obtiennent par la technique du flottage latéral. Voici comment les élaborer.



Note

Le pinceau propice pour cette technique est le pinceau plat carré de $\frac{1}{2}$ de large ou même plus large.



On trempe le pinceau dans l'eau propre.



On l'essore sur un papier absorbant



On trempe un coin (le premier tiers du pinceau généralement) dans la couleur.



On fait pénétrer la couleur dans le pinceau en effectuant une pression sur les poils de pinceau. Ceci contribuera à enlever l'excès de couleur et de diffuser l'eau et la couleur graduellement.



Puis on applique ce dégradé à l'endroit voulu.

Le traînard (ligneur traceur)

Ce pinceau fin, rond, à poils longs est très utile pour faire des traits et des lignes. Les poils longs, emmagasinent une plus grande quantité de couleur, ce qui nous permet d'effectuer des traits fins plus longs et spontanés. Il est recommandé de liquéfier les couleurs lorsque l'on utilise ce pinceau. Lorsque l'on prend la couleur avec ce pinceau il faut "rouler" les poils dans la couleur afin de les garder bien fins (pointus).

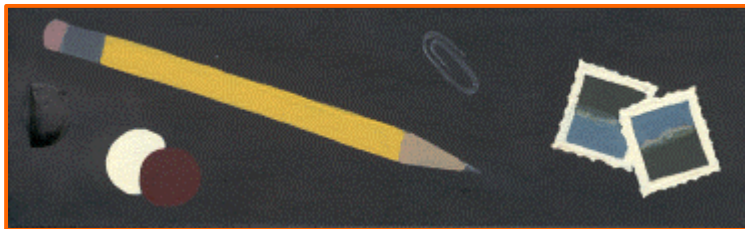


5. Étapes

Élaboration du motif :

Généralement, on pose d'abord les couleurs de fond pour ensuite peindre les ombres et les lumières

Étape 1 - La couleur de base



Fiche technique

Le crayon : Jaune
La virole de métal : Gris (noir + blanc)
Efface : Rose (beige + bourgogne 2 :1)
Mine : noir
Bout du crayon : Beige

Timbres : Contour base blanc cassé
Ciel : Bleu foncé + blanc cassé (1 :1)
Montagne : Vert foncé + blanc cassé
Gazon : Vert foncé
Trombone : Gris foncé (noir + blanc cassé 2 :1 Utiliser le traînard)
Bouton : Blanc cassé
Bouton : Bourgogne

Étape 2 – L'ombre



Fiche technique

Le crayon : Brun
La virole de métal : Noir
Efface : Brun
Bout du crayon : Brun

Timbres : Brun foncé
Gazon : Noir
Boutons : Brun (bouton blanc cassé) Noir (bouton bourgogne)

Étape 3 – La lumière



Fiche technique

Le crayon : jaune + blanc cassé
La virole de métal : gris + blanc
Efface : rose + blanc cassé
Bout du crayon : beige + blanc cassé
Timbres : blanc
Ciel : à la base de la montagne, blanc cassé
Montagne : blanc cassé + vert foncé + jaune (2 : 1 : 1)

Gazon : jaune
Trombone : gris pâle (noir + blanc 1 : 2) utiliser le traînard.
Bouton : (bourgogne) bourgogne + beige (1 : 1)
Bouton : (blanc cassé) blanc
Détails : À l'aide du traînard, on souligne certains contours des éléments pour les faire ressortir davantage.

Décorations :

Peindre le petit rebord de la boîte vert foncé.

Avec le pinceau plat 1/4 " de large peindre de petits carrés bourgogne tout autour de la boîte.

Faire de petits pois blanc cassé sur la bordure verte ainsi qu'entre les carreaux. Pour cela il faut utiliser le bout du stylet ou encore le bout de manche d'un pinceau.

À l'aide de la brosse à dent, on éclaboussera le dessus de la boîte. Il faudra pour cela, liquifier la couleur beige avec de l'eau; ensuite on retousse les poils pour créer ces éclaboussures

Vernir :

Deux à trois minces couches

Dessin à l'échelle 1:1

