

# L'Atelier d'Anne – Marie

**Français - patron #085 Motif pour tube à pinceaux**  
*Patron Gracieuseté L'Atelier D'Anne-Marie et Diffuzart*



## Peinture décorative

**OUTILS :** Pinceaux      Traînard (ligneur traceur) #0  
Plat carré #4, #6 et #12  
Stylet  
Pied de biche 3/8''  
Langue de chat #6

**MÉDIUMS :** Vernis acrylique, à base d'eau fini satin  
Scellant tout usage

**AUTRES :** éponge de mer

### COULEURS ACRYLIQUE:

#### AMERICANA

Olive Green DA56  
Raw Sienna DA93  
Buttermilk DA3  
Burnt Sienna DA63  
Golden Straw DA168

Evergreen DA82  
Lamp Ebony Black DA67  
Deep Burgundy DA64  
Burnt Umber DA64  
Slate Grey DA158

Black Green DA157  
Shale Green DA152  
Deep midnight Blue DA166  
Antique Teal DA158  
Venetian Gold

ÉTAPE 1



ÉTAPE 2



ÉTAPE 3



Pour souligner le premier anniversaire de Diffuzart, il nous fait plaisir de vous offrir ce petit projet "récupération". Celui-ci est peint sur un contenant de croustilles (*chips*). On peut y ranger nos pinceaux et/ou crayons. Pour éviter que ceux-ci se promènent trop librement dans le tube, vous pouvez y installer dans le fond un oasis ou un styromousse et y "piquer" les pinceaux. L'artiste, Anne-Marie Boisvert, vous suggère de le peindre à loisir et/ou l'offrir pour fin d'enseignement.

## Préparation

1. Sceller le contenant pour croustilles avec une couche de scellant tout usage.
2. À l'aide d'une éponge de mer humidifiée légèrement avec de l'eau (bien essorer celle-ci), appliquer une couche de *Blue Green* en tapotant. Laisser sécher.
3. À l'aide d'une éponge de mer, appliquer une couche de *Venetian Gold* en tapotant. Laisser entrevoir la couleur précédemment appliquée.
4. À l'aide d'une éponge de mer, appliquer une couche de *Antique Teal* en tapotant.
5. Transférer le dessin.

Les ombres et lumières sont généralement obtenues avec la technique du dégradé. Pour la description des techniques, voir le livre : "L'Atelier d'Anne-Marie Volume 1".

## Étape – 1 Couche de fond

**Tournesol: pétales** peindre le fond *Golden Straw*, **cœur** peindre le fond en tapotant à l'aide du pied de biche avec du *Burnt Sienna*.

**Pinceau : manche** peindre le fond en *Lamp Ebony Black*, la **virole** en *Slate Grey* et les **poils** en *Burnt Sienna*.

**Marguerites :** à l'aide du pinceau langue de chat, peindre les **pétales** en *Buttermilk* (les peindre de l'extérieur, vers le centre de la fleur), **cœur** en *Raw Sienna*, **feuilles** en *Evergreen*.

**Petites feuilles :** À l'aide du pinceau plat #6 peindre celles-ci en double charge *Shale Green* et *Deep Midnight Blue*. Les fines tiges seront peintes avec ces mêmes couleurs à l'aide du pinceau ligneur traceur.

## Étape – 2 Ombre

**Tournesol: pétales** peindre en dégradé *Burnt Sienna*, **cœur** peindre en dégradé *Lamp Ebony black* près du manche de pinceau puis ensuite, à l'aide du pied de biche tapoter du *Burnt Umber*.

**Pinceau : manche** peindre en dégradé *Slate Grey*, la **virole** en dégradé *Lamp Ebony Black* et les **poils** en dégradé *Lamp Ebony Black*.

**Marguerites :** Peindre un dégradé *Evergreen* près du cœur, **cœur** en dégradé *Burnt Sienna*, **feuilles** en dégradé *Black Green*.

## Étape – 3 Lumière

**Tournesol: pétales** en dégradé *Golden Straw + Buttermilk*, **cœur** peindre en tapotant du *Raw Sienna* et ensuite *Raw Sienna + Buttermilk* (2:1). À l'aide du ligneur traceur peindre de fines lignes *Burnt sienna* sur les pétales. **Pollen** faire des petits pois à l'aide du stylet en *Turners Yellow*.

**Pinceau :** la **virole** en dégradé *Slate Grey + Buttermilk* (1:1) et les **poils** en dégradé *Raw Sienna* puis *Raw Sienna + Buttermilk* (1:1) à l'aide du ligneur traceur.

**Marguerites :** **cœur** en dégradé *Raw Sienna + Buttermilk* (1:1), **feuilles** en dégradé *Olive Green*. Peindre les veinages avec Cette même couleur à l'aide du ligneur traceur.

**Petits carreaux :** À l'aide du pinceau plat #6 peindre ceux-ci en *Deep burgundy*.

**Finition :** Vernir.

