

515

Patron :DIF-515

«L'école»

Par : Anne-Marie Boisvert



Outils

Pinceaux
Plat # 2 et 10, *Black Gold* série 206 S
Pied de biche 1/4" (6mm)
Traînard # 20/0, *Black Gold*, série 206 MSC
Stylet

Médiums

Vernis acrylique, à base d'eau fini satin
Scellant tout usage, *All-Purpose Sealer Jo Sonja's*
Médium pour la teinture, *Clear Glazing Medium Jo Sonja's*
Gesso

Autres

Efface brosse à tableau en bois et contenant de métal 284ml
Papier abrasif # 220
Chiffon de coton
Papier-calque
Papier graphite

Couleurs acryliques Jo Sonja's

Vert Antique / *Antique Green*
Vert de Mousse / *Moss Green*
Noir de Charbon / *Carbon Black*
Vert Olive / *Olive Green*
Blanc Chaud / *Warm White*
Sienne Naturelle / *Raw Sienna*
Terre Marron / *Brown Earth*
Bleu Français / *French Blue*
Cramoisi de Napthol / *Napthol Crimson*
Terre d'Ombre Brulée / *Burnt Umber*

Habiletés techniques

Habiletés techniques : le dégradé, le tapotage.

Ce projet a été peint avec les couleurs acryliques Jo Sonja's, celui-ci peut également être réalisé avec d'autre marque. Pour les convertir voir:

<http://www.diffuzart.com/chronique/conversion/index.htm>

Le dégradé : imbiber d'eau le pinceau plat, puis l'essorer légèrement sur un papier absorbant. Tremper un coin du pinceau dans la peinture. Faire pénétrer la couleur dans le pinceau dans un mouvement de va-et-vient sur la palette de travail, en appliquant une légère pression. Appliquer ensuite le dégradé sur le motif.

Le tapotage : à l'aide du peid de biche, appliquer les couleurs en faisant bondir sur la surface afin de créer un effet pointillé.

Couche de fond : on suggère ici l'application de couleur en aplat à l'aide du pinceau plat carré et/ou du pinceau rond.

Truc 1 : le scellant tout usage protège les surfaces non-peintes, favorise une bonne adhérence et une application uniforme des couleurs.

Truc 2 : lorsque vous peignez des surfaces de métal, assurez-vous qu'il n'y ait aucune trace de rouille ou de saleté. Selon le cas, on apprête les surfaces avec du gesso, des apprêts aérosol mat spécialement conçus pour cette fonction ou encore des produits et/ou peintures acryliques conçus expressément pour ces surfaces.

Les ombres et lumières sont généralement obtenues avec la technique du dégradé. Pour la description des techniques, voir la section technique ci-haut ou la section «application de la peinture» des livres «L'Atelier d'Anne-Marie Volume 1», «L'Atelier d'Anne-Marie Volume 2» et «L'Atelier d'Anne-Marie Volume 3».

Préparation de la brosse à tableau

1. Poncer le dessus de la brosse avec du papier abrasif # 220, enlever toute trace de poussière.
2. Appliquer une mince couche de scellant tout usage. Lorsque sec, poncer uniformément la surface et essuyer toute trace de poussière. Peindre les rebords Blanc Chaud.

Truc : pour obtenir des lignes bien droites, masquer le haut et le bas de la surface avec du ruban cache (*Masking Tape*). Ensuite, à l'aide du pinceau plat # 2 peindre des carreaux Cramoisi de Naphthol.

3. Transférer les motifs :
 - a) Calquer les dessins sur le papier calque.
 - b) Insérer le papier graphite entre la surface à peindre et le papier calque et retracer les motifs à l'aide du stylet.

Préparation pour le contenant de métal

1. Nettoyer le contenant avec de l'eau et du vinaigre (3:1)* afin d'enlever toutes traces de saleté et de corps gras. Bien assécher la surface.
2. Poncer à l'aide du papier abrasif # 220, afin de favoriser

l'adhérence des produits ; essuyer ensuite toute trace de poussière.

3. Appliquer une à deux couches de gesso, laisser sécher.
4. Transférer les motifs :
 - a) Calquer les dessins sur le papier calque.
 - b) Insérer le papier graphite entre la surface à peindre et le papier calque et retracer les motifs à l'aide du stylet.

* Les chiffres désignent les proportions nécessaires pour effectuer les mélanges.

Étape - 1 couche de fond

Ciel : peindre Bleu Français + Blanc Chaud (1:1).

Montagne : à l'aide du pied de biche, tapoter les couleurs suivantes (attendre que la couleur précédente soit sèche avant l'application de la suivante) a) Bleu Français b) Vert Antique c) Vert Antique + Blanc Chaud (2:1). Ensuite peindre un léger dégradé Bleu français à la base de la montagne.

Champ A : peindre Vert Antique.

Champ B : peindre Vert Olive.

Chemin : peindre Sienne Naturelle.

École : peindre les murs Blanc Chaud et peindre le toit et la porte Cramoisi de Naphthol. Avant de passer à l'étape 2, appliquer une mince couche de médium pour la teinture.

Étape - 2 Ombres et détails

Ciel : peindre les nuages en dégradé ondulé Blanc Chaud.

Montagne : à l'aide du traînard, peindre des traits fins Terre Marron et tapoter ensuite un peu de Vert Antique + Sienne Naturelle (1:1).

Champ A : peindre en dégradé Vert Olive.

Champ B : peindre en dégradé Vert Olive + Noir de Charbon (1:1).

Chemin : peindre en dégradé Terre Marron.

* Sur les rebords, à l'aide du traînard, écrire les lettres de l'alphabet sur les espaces Blanc Chaud.

École : peindre les murs en dégradé Terre Marron et à l'aide du traînard, peindre le toit et la porte en soulignant Noir de Charbon. Écrire «École» au-dessus de la porte.

Avant de passer à l'étape 3, appliquer une mince couche de médium pour la teinture.

Étape - 3 lumières et décorations

Champ A : peindre en dégradé Vert Antique + Blanc Chaud (1:1).

Champ B : peindre d'abord en dégradé et tapoter Vert de Mousse.

École : à l'aide du traînard, peindre le toit et la porte en soulignant Sienne Naturelle.

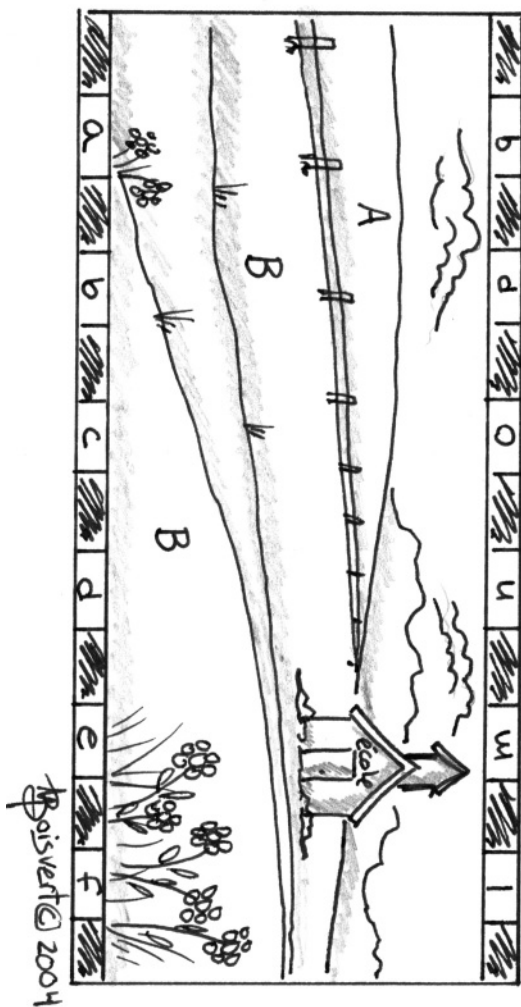
Fleurs : à l'aide du stylet, peindre des points ; les pétales Blanc Chaud et le cœur Sienne Naturelle.

Clôture : à l'aide du traînard, peindre Blanc Chaud.

Finition

Appliquer une mince couche de médium pour la teinture (*Clear Glazing Medium*) afin de sceller (bloquer) les couleurs. Attendre le délai prescrit par le fabricant de couleur. Vernir.

*Voici une bonne idée cadeau pour les professeurs...



Adresser vos questions, avec enveloppe
pré-affranchie à :

Diffuzart

2807 Jean-Charles Bonenfant
Boisbriand (Qc) J7H 1P1, Canada
courriel : info@diffuzart.com

Copyright © Diffuzart, 2005
www.diffuzart.com

Étape 1



Étape 2



Étape 3

