

# *Fleur de pomme*

Patron de peinture décorative en français  
Niveau débutant



## Mêê... amis les moutons

Par Johanne Morin, artiste peintre et designer  
© 2002

Ce patron est protégé par la loi sur les droits d'auteur. À titre exceptionnel, l'auteure vous donne la permission de le copier, de le distribuer à des amis, pour un usage personnel. La production du motif de ce patron à grande échelle (manufacturier) est strictement interdite sans l'autorisation écrite de l'auteure.

### Pour contacter l'artiste :

Téléphone : (450) 435-0071

Courriel : fleur.de.pomme@sympatico.ca

Sur internet : [www.diffuzart.com/repertoires/professeurs/jmorin/index.htm](http://www.diffuzart.com/repertoires/professeurs/jmorin/index.htm)

JM001 - F

# Mêê... amis les moutons

## Dimension et pièce utilisée

Les dimensions du patron sont les suivantes : 21,5 cm × 7,25 cm

La pièce utilisée est une petite boîte à crayon de l'entreprise Comme scie Comme saw (disponible dans un grand nombre de boutiques spécialisées au Québec).

## Palette de couleurs

Les couleurs sont présentées à titre de suggestion. Vous pouvez utiliser des couleurs voisines ou même différentes pour créer votre propre version de ce patron. Le motif sur la photo a été peint avec les couleurs Jo Sonja's. Je vous présente également les couleurs équivalentes dans les palettes Delta et Americana.

JO SONJA'S	DELTA	AMERICANA
Burnt Umber	Walnut	Burnt Umber
Carbon Black	Black	Lamp Black
Moss Green	Olive Yellow	Olive green + Sable Brown (très peu)
Nimbus Grey	Cadet Grey	Driftwood
Olive Green	Boston Fern	Antique green + Soft Black (très peu)
Warm White	Antique White	Ligh Buttermilk

## Teinture

La teinture sur la petite boîte a été réalisée avec le produit **Saman** couleur Cognac (numéro 207). Vous pouvez également utiliser une couleur brune (par exemple **Brown Earth** de Jo Sonja's, **Brown Iron Oxide** de Delta et **Dark Chocolate** d'Americana) avec du médium transparent (*Clear Glazing*) en proportion à peu près égale. L'ajout de quelques gouttes de médium retardateur (*Retarder*) augmentera le délai de séchage et évitera la formation de marques.

## Pinceaux suggérés

Pinceaux plats ou angulaires (à votre goût) : ¾", numéro 2 ou 1/8"(pour la bordure et le ruban)

Traceur (*liner*) : numéro 10/0 et numéro 6

## Autre matériel

Éponge synthétique pour appliquer la teinture

## Préparation

Démontez la boîte en retirant délicatement les chevilles à l'aide d'une pince. Sablez la pièce, au besoin. Appliquez une couche de teinture à l'aide d'une éponge synthétique sur la boîte (intérieur et extérieur) ainsi que sur l'envers et les côté du couvercle. Protégez bien la surface extérieure du couvercle (où seront peints les moutons) puisque celle-ci sera recouverte uniquement d'un lavis (*wash*). Il est préférable sabler très légèrement la pièce lorsque la teinture est sèche. Appliquez ensuite un lavis (80% d'eau, 20% de peinture) avec la couleur **Moss Green** sur l'extérieur du couvercle. Transférez ensuite le motif à peindre.

# Mêê... amis les moutons

## Les éléments à peindre

Dans les instructions, les termes **ombrage** et **lumière** font toujours référence à l'utilisation de la technique de dégradé (*side-load, side-load float, shading*) sauf si une autre technique est mentionnée.

Moutons	<p><i>*Voir la feuille de progression pour visualiser les détails de réalisation*</i></p> <p>Appliquez une couche de fond sur les pattes et la tête des moutons à l'aide d'un mélange <b>Nimbus Grey + Burnt Umber (1 :1)</b>. <i>* Voir la note au bas du tableau*</i> La couche de fond pour la toison est <b>Nimbus Grey</b>.</p> <p>Un ombrage est ensuite appliqué à la base de la tête avec <b>Burnt Umber + Carbon Black (1 :1)</b> et de la lumière est ajouté sur le front avec <b>Warm White</b>. Le haut des pattes (à l'endroit où les pattes se joignent à la toison) est également ombragé avec la couleur <b>Burnt Umber + Carbon Black (1 :1)</b>.</p> <p>La toison se travaille par couches successives : ce travail consiste à texturer la toison en faisant des coups de pinceau en zig-zag «dans le sens du poil», à l'aide d'un traceur (<i>liner</i>) 6. Utilisez tout d'abord un mélange <b>Nimbus Grey + Burnt Umber (1 :1)</b> et ensuite un mélange <b>Nimbus Grey + Warm White (1 :1)</b>. Pour la troisième étape, utilisez uniquement la couleur <b>Warm White</b> et un traceur 10/0 pour raffiner la texture (les coups de pinceaux en zig-zag devraient être plus fins).</p> <p>Terminez en appliquant un ombrage <b>Burnt Umber</b> sur le ventre du mouton et de la lumière <b>Warm White</b> sur le dos de l'animal. Appliquez ensuite un ombrage «dos à dos» là où les pattes se terminent avec la couleur <b>Olive Green</b> pour faire l'ombrage du mouton sur l'herbe</p>
Bordure	<p><i>*Voir la feuille de progression pour visualiser les détails de réalisation*</i></p> <p>Les coups de pinceau en forme de «S» sont réalisés avec le pinceau plat numéro 2 (ou angulaire 1/8") et la couleur <b>Burnt Umber</b>.</p> <p>Les petites tiges sont réalisées d'abord avec <b>Olive Green</b>, suivi de <b>Moss Green</b> et <b>Moss Green + Warm White (1 : 1)</b>. Les épis sont réalisés avec la pointe du petit traceur (<i>liner</i>) : la couleur des épis correspond à celle des tiges. Les tiges les plus claires devraient être à l'avant-plan.</p> <p>Le ruban est <b>Warm White</b>. Il est réalisé avec le pinceau plat numéro 2 (ou angulaire 1/8"). Un peu d'ombrage est ajouté avec <b>Nimbus Grey</b>, accentué avec <b>Burnt Umber</b> (très dilué).</p>

*Note : (1 :1) indique que les deux couleurs sont mélangées en proportions égales : une partie de Nimbus Grey pour une partie de Burnt Umber*

## La finition de la boîte

Appliquez deux ou trois couches de vernis en prenant soin de bien laisser sécher entre chaque couche (suivez les indications du fabricant). Sablez entre les couches, au besoin.

Petit truc : pour insérer les chevilles à nouveau dans les trous, vous pouvez les frotter avec une barre de savon ou les enduire de cire en pâte : elles glisseront beaucoup plus facilement.

*Si vous avez des questions concernant la réalisation de ce design ou des commentaires concernant les explications fournies, n'hésitez pas à me contacter par téléphone ou par courriel.*



